

Neue Funktionen in Systemversion 2.1

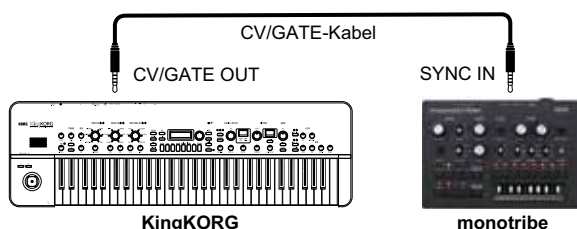


Die Version 2.1 des Betriebssystems ermöglicht die Verwendung des SYNC IN-Anschlusses als einen PITCH CV/GATE-Eingang.

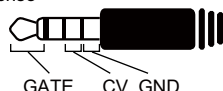
Dank dieser zusätzlichen Funktion können Sie Ihren monotribe von anderen Geräten mit einem PITCH CV/GATE-Ausgang (wie z. B. dem KingKORG) steuern.

Vorbereitungen

Anschluss und Stecker für CV/GATE-Kabel



Stereo-Miniklinkenbuchse



Den CV/GATE-Eingang aktivieren

Folgen Sie den unten stehenden Schritten, um den SYNC IN-Anschluss als CV/GATE-Eingang zu verwenden.

1. Schalten Sie bei gedrückten GATE TIME- und SN-Tastern das Gerät ein, um in den CV/GATE-Einstellungsmodus zu gelangen. In diesem Modus haben die STEP-Taster 1 bis 3 folgende Funktionen.

Jede Schritt-Diode kann durch Drücken des entsprechenden Schritt-Tasters ein- bzw. ausgeschaltet werden.

Aktivierung des CV/GATE-Modus

Drücken Sie den STEP 1-Taster.

DIODE AUS CV/GATE-Modus ist ausgeschaltet. Der SYNC IN-Anschluss kann zur Schrittsynchronisierung verwendet werden.

DIODE EIN Wandelt den SYNC IN-Anschluss in einen CV/GATE-Eingang um. Schrittsynchronisierung funktioniert in diesem Modus nicht.

Tonhöhensteuerspannungskurve

Drücken Sie den STEP 2-Taster.

DIODE AUS Lineare Tonhöhe in Bezug auf die Spannung (Oct/V).

DIODE EIN Lineare Frequenz in Bezug auf die Spannung (Hz/V).

GATE-Polarität

Drücken Sie den STEP 3-Taster.

DIODE AUS High-aktiv.

DIODE EIN Low-aktiv.

TIPP Stellen Sie den STEP 2-Taster auf OFF und den STEP 3-Taster auf ON, um eine Verbindung mit dem KingKORG herzustellen.

PITCH CV-Kalibrierung

a. Drücken Sie während der Ausgabe des PITCH CV der Note C4 den PLAY-Taster und halten Sie die Tonhöhensteuerspannung konstant, bis die PLAY-Diode erlischt.

b. Drücken Sie während der Ausgabe des PITCH CV der Note C5 den PLAY-Taster und halten Sie die Tonhöhensteuerspannung konstant, bis die PLAY-Diode erlischt.

2. Drücken Sie jetzt den REC-Taster, um Ihre Einstellungen zu speichern und im normalen Modus zu beginnen. Um Ihre Einstellungen zu verworfen, drücken Sie den FLUX-Taster.

PITCH CV/GATE-Modus verwenden

- Der monotribe spielt die Noten gemäß der CV/GATE-Eingabe. Noten, die gleichzeitig über die Bandtastatur gespielt werden, haben Vorrang vor jeder CV/GATE-Eingabe.
- Verwendung von „KEY“ und „NARROW“ am Range-Schalter.
Verwenden Sie „KEY“, um Noten mit unterschiedlichen Halbtonhöhen zu spielen.
Verwenden Sie „NARROW“, um mit durchgehender Tonhöhe zu spielen (z. B. zur Verwendung mit Pitch-Bends).

TIPP Im NARROW-Modus empfehlen wir einen Spielbereich von C3 – C6. Verwenden Sie außerhalb dieses Bereichs den KEY-Modus, um eine genaue Tonhöhe zu gewährleisten.

- Der OCTAVE-Regler übernimmt die Funktion des Oktave Shift und ist auf der 16'-Einstellung zentriert.
- Bitte beachten Sie: Wenn Sie die GATE-Spannung im GATE-Modus „Low-aktiv“ beseitigen (z. B. durch Ausschalten der Spannungsquelle oder durch Trennung der Verbindung), gibt der monotribe einen Ton wieder.

TIPP Sollte dies geschehen, können Sie durch gleichzeitiges Drücken der ACTIVE STEP- und GATE TIME-Taster die Wiedergabe des Tons stoppen.

- Der aktive Tonumfang beträgt A1 – D#8. Wenn Sie versuchen, außerhalb dieses Umfangs zu spielen, wird die Oktave innerhalb des spielbaren Bereichs verschoben.
- Die Tonhöhensteuerspannung darf maximal 5 V betragen. Eine Erhöhung der Tonhöhensteuerspannung über 5 V führt zu Ungenauigkeiten in der Tonhöhe. Die Gate-Spannung darf 20 V nicht überschreiten.